

Attività di Scambio Culturale e Artistico Sino-Italiano

A seguito della sottoscrizione del Memorandum d'Intesa in data 1° aprile 2025, l'Accademia di Belle Arti di Bari ha partecipato al progetto di scambio culturale e artistico denominato "Viaggio nella Cultura di Sanjin" (Shanxi Study Camp), con il supporto dell'ufficio Erasmus. Tale iniziativa, avviata tramite l'interlocuzione del Centro linguistico Cesa-Ly, ha rappresentato la prima collaborazione congiunta con la Taiyuan Normal University. L'obiettivo primario del progetto è stato quello di consolidare i rapporti bilaterali e istituire una collaborazione sostenibile di scambio reciproco nel settore dell'Alta Formazione Artistica tra Italia e Cina.



La delegazione dell'Accademia di Belle Arti di Bari, composta dal Direttore Antonio Cicchelli, dal docente Giuseppe Carlucci e da dieci studenti, è stata accolta calorosamente in Cina, dal Direttore di Dipartimento di Arti Visive e Design, Chang Xiaojun.



L'accoglienza è stata formalizzata con una Cerimonia di Apertura Ufficiale.

Il Direttore Antonio Cicchelli e il Presidente Ma Jie, il Vicepresidente Han Xiaoli, figure di rilievo del "Dipartimento di Cooperazione e Scambi Internazionali", hanno congiuntamente inaugurato il Campo di Studio, riaffermando l'impegno reciproco per una cooperazione pratica che si estenda dalla ricerca collaborativa allo scambio formativo artistico-culturale.





Il prof. Carlucci ha tenuto una lezione, promuovendo un dialogo con i colleghi docenti Zhang Jing, Zhang Juan e Li Chaoran, sull'arte dell'incisione tra la cultura cinese e quella occidentale, condividendo la sua esperienza nell'ambito della Grafica d'Arte contemporanea in Italia.



Il Prof. Giuseppe Carlucci e gli studenti hanno preso parte a seminari accademici e laboratori specialistici.

In aderenza al principio dell'esperienza diretta sul campo, la delegazione ha partecipato attivamente a laboratori congiunti di Grafica d'Arte.



Hanno inoltre frequentato corsi distintivi, quali la pittura murale tradizionale cinese, prof. Dong Jinbao e la pittura tradizionale cinese, prof.ssa Pei Lihua.





Le attività iniziate il 14 novembre 2025, hanno incluso un'immersione culturale attraverso visite a siti di significativo valore storico, artistico e spirituale. Tra questi figurano il Museo Jinci, il Museo della Calligrafia, il Museo degli Affreschi della Dinastia Qi del Nord, il Museo Provinciale dello Shanxi e un'escursione all'Antica Città di Pingyao.



L'iniziativa si è conclusa il 20 novembre 2025, con un saluto finale espresso dal Direttore del Dipartimento di Arti Visive e Design e dai docenti che hanno preso parte all'esperienza di laboratorio, con la consegna agli studenti, di certificati di attestazione della partecipazione alle attività.



Questo progetto ha posto basi solide per un ulteriore approfondimento della cooperazione pratica tra le due Istituzioni, favorendo la mobilità di studenti e docenti e promuovendo lo sviluppo di programmi formativi condivisi tra Italia e Cina.